

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

Союзная республика РСФСР

Министерство Культуры, Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры

П А С П О Р Т



I. Наименование памятника Ряды торговые

II. Типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1792-1912г.г.

IV. Адрес (местонахождение) памятника Владимир, ул.Большая Московская, 19
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. Характер современного использования

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат д.отд.		учреждение торгов. пром-шл. склад	

Приложения:

Фото общего вида— 2

Фото фрагментов— 16

Генплан— 1

Обмеры: план— 3

фасад—

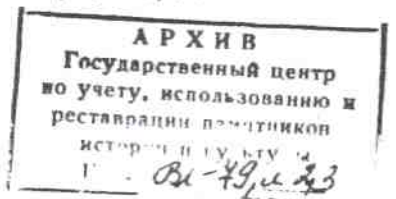
разрез—

Схематический план

охранной зоны—

Вкладыши: 1 лист к плану Via
2 листа к плану Via

Госн 1700060000



VI. Исторические сведения

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания

Владимир издавна являлся центром ремесла и торговли. В ХУПв. здесь был деревянный "гостинный двор", который располагался в той части города, которая начиналась от Кремля и простиралась до Золотых ворот. Строительство современных торговых рядов связано с регулярной застройкой города. Был составлен план архитектором И. Чистяковым.

В 1790-92 г.г. окончательно завершены три линии гостиного двора: передняя — южная и две боковые — восточная и западная.

Строительство гостиного двора, который располагался вдоль так называемой Большой улицы или Московской, закрепило старое направление улицы, т.к. строившиеся впоследствии каменные дома должны были равняться по гостиному двору.

В 1873 г. купец Муравкин с восточной стороны построил новый каменный корпус.

С 1880-х годов стали делаться каменные пристройки с целью увеличить бывшие торговые лавки.

/см. вкладыш/

б) Реставрации и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1873 г. был построен корпус купца Муравкина, который в 50-е годы ХХв. был разрушен, а на его месте построена трикотажная фабрика. В 80-е годы XIXв. сделаны поздние каменные пристройки и надстроены помещения 2-го этажа. В 1912 г. построены заново лавки Платонова и Иконова. В 50-е годы частично разрушена галерея и большая часть северной линии.

в) реставрационные работы (общая характеристика, видны, автор, место хранения документации).

Реставрационных работ не производилось.

Документация хранится в архиве ВСЭНРПМ.

КОПИЯ
ВЕРНА

VII. Описание памятника

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Владимирские торговые ряды находятся в центре города, располагаясь центральным фасадом по красной линии застройки ул. Интернационала, бывшей Московской или, так называемой, Большой улицы.

Боковые фасады располагаются по красной линии застройки ул. Красномильской и ул. Гагарина, бывшей Царицынской.

Современные торговые ряды представляют собой в настоящее время целый ряд построек, возведенных в разное время и неоднократно перестраивавшихся на протяжении нескольких столетий.

Наиболее древнюю часть представляет западная сторона торговых рядов — одноэтажная каменная постройка под двускатной металлической кровлей, опоясанная с западной стороны крытой галереей, а также юго-восточная часть (одноэтажная постройка) окруженная крытой галереей.

/см. вкладыш/

(Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.)

Памятник представляет собой ряд построек разных времен и разных стилей, образующих единый ансамбль, сложившийся на протяжении ХУШ—ХХ веков.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

Г.К. Лукомский. Памятники старинной архитектуры России. 1916г., стр. 241.
Труды Владимирской ученой архивной комиссии. кн. УП, В., 1905г., стр. 5-6.
ВОГА, ф. 390, оп. I, д. 2709, лист 7.

КОПИЯ
ВЕРНА

Кур

IX. Техническое состояние

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций стен
покрытий потолков
пола
декора фасадов интерьеров

в интерьере:

живописи скульптуры прикл. иск ва

для памятников монументального искусства

цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+	+		
+			
+			+

X. Система охраны

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР №624
от 04.12.1974

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Магазины. Торг

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

12 марта 198 г.

Составитель Арзамасцев И.В. - н/сотр.
ВСЭНРПМ (ф., и., о., должность или профессия)

подпись

Инспектор по охране памятников Косткин В.А.

подпись

Ю-П. тип. Заказ № 35 5



КОПИЯ
ВЕРНА

4

Торговые ряды

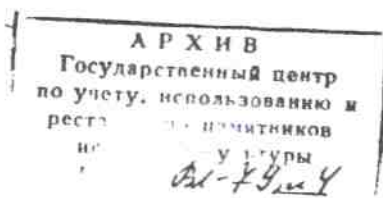
Владимир, ул. Большая Московская, 19

Продолжение к п. У1а:

Городские власти бойко торговали небольшими участками земли внутри гостинного двора для возведения на них пристроек к лавкам, одновременно с этим лавки начинают надстраиваться. Но позже самовольное строительство было прекращено, и решено было "в устранение безобразия" производить надстройку одновременно над целым рядом лавок.

В 1911-12г.г. решено было перестроить существующие ряды. Было выдвинуто 2 проекта. Автором одного из них был городской архитектор Я.Г.Ревякин. Но предпочтение было отдано проекту выпускника Петербургской Академии художеств С.М.Жарову, но перестройка не была произведена. Были заново отстроены лавки купцов Платонова и Иконова в юго-восточной и север-восточной части торговых рядов. Здания были выстроены в модном для того времени стиле "модерн".

До 1931г. торговые ряды сохранили свою древнюю планировку в виде замкнутого четырехугольника, Впоследствии большая часть северной линии была уничтожена, и до настоящего времени сохранились только угловые постройки этой линии.



Торговые ряды
Владимир, 1 ул. Большая Московская, 19

Продолжение к п. VIIа:

В основной части торговых ряды (южная линия) представляет собой двухэтажное здание под двускатной ~~металлической~~ ^{с металлическим покрытием} кровлей, ~~не~~ ^{занятое} частично в настоящее время галлерей.

Взобой внимания заслуживают два здания, которые, несмотря на то, что входят в единый ансамбль торговых рядов, представляют как бы самостоятельные памятники. Это бывшие лавки купцов Платонова и Монова. Оба здания выполнены в стиле "модерн" и представляют собой двухэтажные здания под металлической кровлей. Одно из них располагается в юго-восточной части торговых рядов, другое - завершает собой восточную линию.

Здания торговых рядов сложены из красного кирпича, размеры которого составляют: 280-250x125-130x70-80, оштукатурено и побелено, частично окрашено.

В настоящее время здания торговых рядов представляют в плане букву "П", с основным фасадом по центру и двумя боковыми фасадами.

хтурно-планировочное и декоративное решение памятника ^{сохраняет символические} ~~выполнено в неопределенном~~ ~~нескольких~~ ^{стилях: готика, классицизм и модерн.}

Основная часть здания (южная линия) выполнена в ~~классицистическом~~ ^{классицистическом} ~~стиле~~ ^{стиле}. Фасад членят ~~двойные~~ ^{двойные} ~~и~~ ^и ~~двойные~~ ^{двойные} колонны коринфского ордера, ~~на которых опирается~~ ^{на которых опирается} ~~треугольный фронтон~~ ^{треугольный фронтон}. ~~Здание лавки купцов Платонова и Монова, выходящее из единого ансамбля, выполнено в стиле модерн.~~ ^{Здание лавки купцов Платонова и Монова, выходящее из единого ансамбля, выполнено в стиле модерн.}

В основной части торговых рядов вход на первый этаж находится с левой стороны.

Дверные проемы прямоугольной формы.

Двери однопольные, современные, деревянные, фанерованные.

Пол в помещениях 1-го этажа деревянный крашенный; наряду с ним в некоторых помещениях встречается керамическая плитка.

Копия
ВЕРНА
21-18, 45

ТОРГОВЫЕ РЯДЫ

Строительство гостинного двора во Владимире началось в 1787-м году. К 1790-му году была выстроена первая очередь, состоявшая из так называемой "передней линии", идущей вдоль центральной улицы города, и боковых - восточной и западной линий, что составило 51 лавку. В них торговали овощным, москательным, суконным шепетильным, дехотным, рыбным и мясным товаром.

В 1792-м году владимирский губернский архитектор Иван Чистяков составляет проект достройки торговых рядов: три выстроенных уже линии дополнялись четвертой-северной линией, благодаря которой торговые ряды получили в плане вид замкнутого прямоугольника. В этой последней линии должны были расположиться лавки хлебного ряда. Однако, впоследствии хлебный ряд занял лишь половину этой линии, в другой ее половине расположился так называемый мясной ряд.

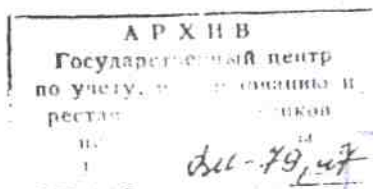
В 70-ые-80-ые годы XIX столетия владельцы лавок в торговых рядах производили в них некоторые переделки, однако эти переделки не затрагивали первоначального архитектурного облика торговых рядов, чего нельзя сказать о перестройках ряда лавок в начале XX столетия, сделанных по проекту архитектора С.М. Карова. Так, строгий ритм галереи гостинного двора нарушен был модернистской вставкой по передней линии, перестроена была в том же стиле и часть восточной линии.

В 50-ые годы XX века снесена была значительная часть крытой галереи по центральной улице.

Библиография:

- 1) "Труды ВУАК", кн. VI, Владимир, 1905 г.
- 2) ВОГА, ф. 400, оп. 3, д. I и другие.

План Чистякова - № 20184.



del-79, ч. 7

КОПИЯ
ВЕРНА